

Titre	La poule qui voulait pondre des œufs en or			
Descriptif physique de l'ouvrage				
Auteur	JOHANSEN Hanna			
Illustrateur	BHEND-ZAUG Käthi			
Editeur	La joie de lire			
Collection				
Nombre de pages	63			
ISBN	2-88258-150-5			
Forme littéraire	Récit illustré			
Genre littéraire	Fable			
Note de présentation	<p><u>Ministère :</u> Fable écologique, ce récit illustré de planches dessinées en noir et blanc ponctuées de poules et de plumes au trait jaune, est parfaitement maîtrisé, d'une facture soignée dans le détail. Dans un élevage de poules en batterie, une jeune poule ne se résigne pas à son destin de pondeuse. Elle formule des projets d'avenir, tente des expériences, qui finalement profiteront à toutes. Cette oeuvre se prête à des mises en voix, lecture à haute voix mais aussi à une adaptation pour le racontage. On appuiera alors sa mémorisation sur la prise de conscience de la structure du récit et de son rythme. Cependant, la dernière phrase de l'album «Avez-vous cru qu'une poule puisse pondre des œufs en or ? » s'adresse autant aux lecteurs qu'aux autres poules. Le maître s'y appuiera pour engager un débat interprétatif entre les élèves et des relectures de l'oeuvre dans le registre de la fable.</p>			
Axes de travail possibles				
En lecture		En écriture	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles				
<p>Une séance d'une demi matinée suffit mais plusieurs exemplaires sont nécessaires ; la qualité plastique, la mise en page et la relation texte / image méritent que l'on s'y attarde. (Un album par groupe de quatre pour la deuxième partie de la séance).</p> <p><u>Première partie de la séance : le texte seul</u> -Sans montrer la couverture et sans donner le titre, le maître lira en un seul jet le texte complet. - Il fera ensuite réfléchir sur les titres possibles ; il notera les propositions au tableau avant de les confronter au titre donné par l'auteur. Cette réflexion sur le titre se poursuivra en classe et en BCD : que disent les titres des récits ? (le héros, l'opposant, le problème....) - L'attention se portera ensuite sur la structure canonique de ce conte : 3 séquences identiques, 3 jours pour faire rentrer les poules ce qui entraîne la quatrième séquence (résolution du problème). En ateliers de lecture, on proposera des puzzles de contes construits sur le même schéma. - Relecture de la page 60 : <i>“ La poule leur a ri au nez et a dit : “ Avez-vous vraiment cru qu'une poule puisse pondre des œufs en or ? ”</i> Comment le comprenez-vous ? Faire réfléchir sur le pouvoir de l'imaginaire. - Réflexion sur le temps des verbes : Récit au passé : imparfait / passé simple puis page 59 passage au passé composé ; relire ce passage et discuter sur les intentions de l'auteur.</p> <p><u>Deuxième partie de la séance : les illustrations et leurs relations avec le texte.</u> Chaque groupe feuillette l'ouvrage puis on met en commun les observations. Le débat va permettre de confronter les différentes interprétations. - La typographie du titre à mettre en relation avec l'illustration de couverture. - La pagination inscrite sur une poule jaune (couleur de l'or), poule qui prend son envol en fin d'ouvrage. Pourquoi ? - Les illustrations : technique, couleur et cadre. Quel lien avec le sens du récit ? - Le cadre et les éléments des illustrations : le cadre matériel, lien symbolique avec l'imaginaire et la quête de liberté. Pourquoi certains éléments sortent du cadre ? Quel lien avec le récit ? Quel lien symbolique entre ces éléments et la quête de liberté ? (Ex : pages 60 et 61, la poule sort du cadre alors que les autres sont toujours enfermées. Page 50 retour au cadre mais plus large comme contrainte consentie à la liberté.)</p>				

Activités décrochées :

Arts plastiques : Le hors champ ; travail d'oral à partir de reproductions ou travail de productions plastiques à partir de fragments.

Productions d'écrits : le récit hors l'image ; la page 5 où le renard, simple élément du décor hors cadre, peut devenir en lien avec le texte de la page 4, le point de départ d'un autre récit.

Activités scientifiques : Recherche documentaire sur les élevages et spécialement les élevages en batterie à mettre en relation avec les publicités papier ou télévisuelles destinées aux consommateurs d'œufs et de volaille.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Contes philosophiques	Le chat qui s'en allait tout seul – Kipling – Le génie du pousse-pousse – Noguès – Milan
Liberté	L'île aux lapins – Steine – Mijade Moi, un lemming – Arkin – Flammarion
Réseau plastique	pour la représentation anthropomorphique des arbres : Voyage au pays des arbres – Le Clézio – Gallimard

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Quand Lulu se réveille – la Joie de lire Le Hibou et le canard, ill. de <u>Käthi Bhend-Zaug</u> , Gallimard, 1990, coll. Folio Cadet, n°238. Il était une fois deux oursos, ill. de <u>Käthi Bhend-Zaug</u> , Gallimard, 1990. La petite oie qui n'allait pas assez vite, ill. de <u>Käthi Bhend-Zaug</u> , Gallimard jeunesse, 1993.
Du même illustrateur	Voir ci-dessus
Sur le même thème	Les poules Les poules – J. Yeoman – illust. Quentin Blake - Gallimard La vengeance de Germaine – Emmanuelle Eeckhout – Pastel Léon et Albertine – Christine Davenier – Kaléidoscope Poulette, une poule super chouette – Anne-Marie Desplat-Duc – Rageot cascade Arc en ciel
Sur le même genre littéraire	
Mots clefs	Liberté – différence – pouvoir de l'imagination -

Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Sur l'auteur	
Sur l'illustrateur	
Sur des détails du livre	
Sur des détails des illustrations	
Références d'articles parus	
Liens avec des sites parus	
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « Littérature de jeunesse » Vaucluse